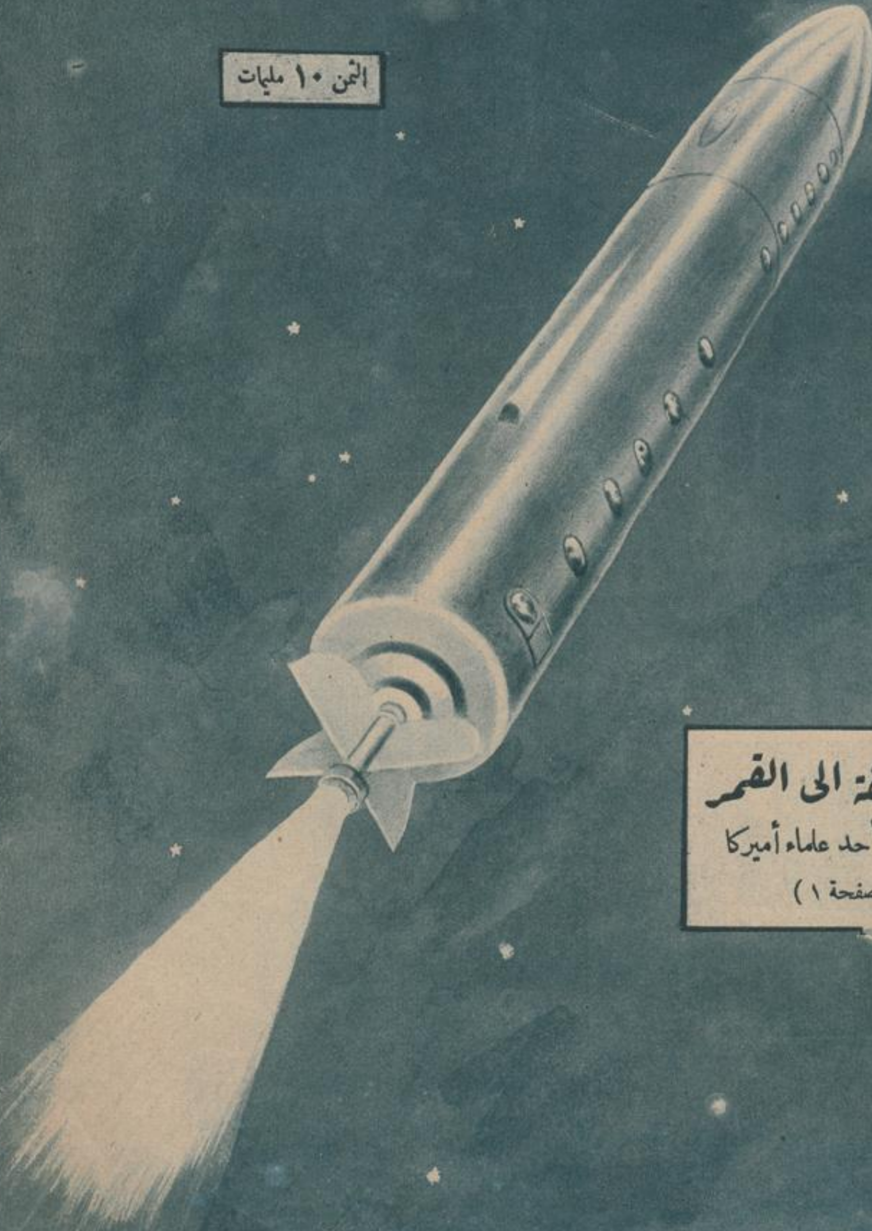
كل شئ

مجلة اسبوعية مصورة جامعة تصدرها ادارة « الهلال »

العدد ٢٠

الاثنين ١٨ يناير سنة ١٩٢٦

الثمن ١٠ مليمات



السفر فى قذيفة الى القمر

حلم يسعى الى تحقيقه أحد علماء أميركا

(أنظر الشرح صفحة ١)

ملابس الشتاء عند مختلف الشعوب

تابع

(ما نشر في عدد سابق)



عروسان في رومانيا في ملابس الشتاء



ملابس الشتاء في سخالين « في الشرق الأقصى » للرجل والمرأة



فلاح روماني في ملابس الشتاء وهو كما يرى شديد الحرص على ساقيه



حمال ياباني في لباس الشتاء وهو كساء من صوف وشعر لم ينسج

العدد ١٠
الاثنين ١٨ يناير سنة ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(ثمن العدد ١٠ مليمات)

كلّ شيء

مجلة اسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار « الهلال »

صاحباها : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
« كل شيء » ، بوسطة قصر الدوبارة ، مصر
الاعلانات :
تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



خواطر الاسبوع



أشرف عمل في العالم

كل الاعمال شريفة طالما كان للمجتمع منها فائدة . فالعالم والزارع والخادم والزبال والحمال كلهم يؤدون أعمالا اجتماعية أو يسهلون القيام بتلك الاعمال فوجودهم ضروري لا غنى لنا عن أحد منهم

ولقد أصبحت الهيئة الاجتماعية في نظامها الحاضر متشعبة الاقسام متعددة العناصر ولكن الترابط تامّ بين هذه العناصر والتعاون مستمر بين تلك الاقسام - كالآلة الدقيقة الكثيرة الاجزاء تراها في ظاهرها شيئاً واحداً وهي في الحقيقة ذات أجزاء عدة - كبيرة وصغيرة - لكل منها وظيفة تؤديها على أفضل وجه مستطاع

ولله در المثل الفرنسي القائل : ليس ثمة مهن حقيرة وانما هناك رجال حقيرون

على اننا اذا سلمنا بأن جميع الاعمال والمهن المنتجة - مباشرة أو غير مباشرة - شريفة فان للبعض منها ميزة على سواها ولا سيما اذا اعتبرنا رقي المجتمع . فان بين مختلف الاعمال والمهن طائفة هي أفضل من سواها في تقدم بني الانسان والسير بهم الى ما يبتغون من سعادة وهناء وأشرف هذه المهن جميعاً - التعليم

ان للبلشفيين - بين سيئاتهم الكثيرة - حسنة واحدة يحق لهم أن يفتخروا بها . وهي انهم أدركوا شأن المعلم في المجتمع وأدركوا انه هو مكون عقول الرجال الذين تتألف منهم الامة فجعلوا له المكانة الاولى في نظامهم . فقد طالعنا انهم قسموا المهن الى بضعة أقسام باعتبار فائدتها للمجموع فجعلوا في مرتبة واحدة - المرتبة الاولى - المعلمين والوزراء وسووا بينهم من حيث الاجر والمكافأة

قد يكون من المبتذل قولنا أن المعلم يكوّن النشء . ولكني أطلب اليك أيها القارىء ان تمعن قليلا في مدى هذا القول وفيما يتضمنه من الحقائق الخطيرة : ان علم النفس الحديث يعيننا بعض الشيء على ادراك ذلك فقد اتفق الكتاب الحديثون في هذا العلم على بيان ما للتأثيرات الاولى المنطبعة في ذهن الحدث من الشأن العظيم في حياته كلها . فكثير من خلاله وصفاته يرجع الى تلك السنوات الاولى بل لا مغالاة في قولنا ان نجاحه في العالم أو فشله انما يعزى معظمه الى ما اغتذت به نفسه مما شاهد في معلميه وما اقتدى بهم فيه - مدفوعاً غير مخيّر - من أخلاق وسجايا ونزعات

واذا كان المعلمون في جميع مراتبهم - معلم الكتاب منهم والاستاذ في الجامعة - جديرين بالتكريم والاجلال وبأن يحلوا في المحل الارفع من المجتمع ، فان لمعلمي الاحداث في أول أدوار تكونهم الجسدي والذهني شأناً خاصاً لان أثرهم أبعد غوراً وأبقى في النفس على مدى العمر كله

واذا كان كتابنا العمرانيون قد اتفقوا على أن يكون للتعليم المكان الاول من برنامج اصلاح أمورنا فان من أهم عناصر هذا الاصلاح رفع منزلة المعلم وتشريف مقامه في المجتمع والعمل على تكوين جيل من المعلمين يوكل اليهم صنع رجال الغد على أن يكون تعليمهم بسلوكهم وقدوتهم الصامتة أعظم من تعليمهم بأقوالهم وارشاداتهم الكلامية

المحرر

صورة الغلاف

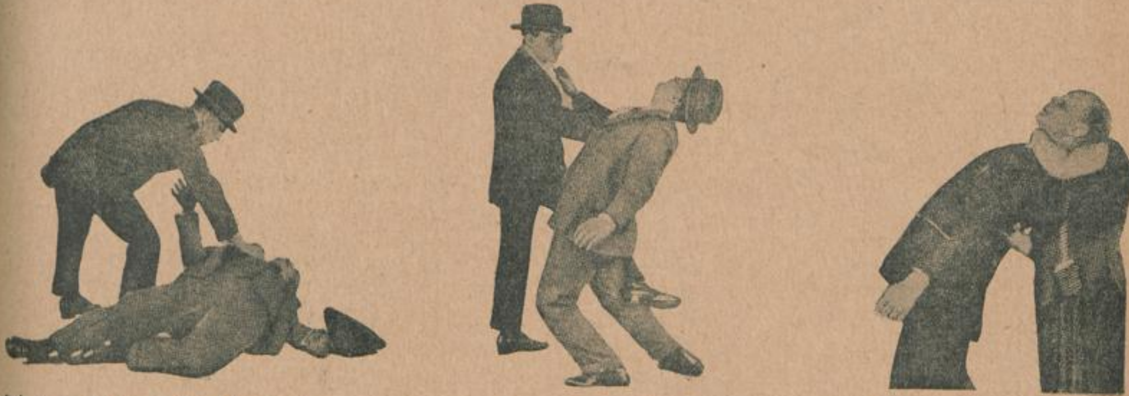
السفر في قذيفة الى القمر

قد فكر غير واحد من الكتاب الخياليين في طريقة يستطيع بها الانسان الوصول الى القمر نذكر منهم جول فرن الفرنسي وولز الانكليزي فقد الف كل منهما رواية مبنية على مبادىء علمية وجعلا ابطال روايتيهما يصلون الى القمر . على ان الرسم الذي نشرناه في الصفحة الاولى يمثل فكرة خطرت للاستاذ جودرد الاميركي ولكنه لم يكتف بالخيال بل شرع في الواقع ينفذ فكرته وأخذ يصنع سهماً كبيراً يطلق في الفضاء وفي جوفه جهاز يطلق طلقات متتالية لدفع السهم نحو القمر كلما خفت قوة الطلقة السابقة . فاذا نجح في تجربته الاولى ففي نيته أن يصنع انبوباً يدخله بعض المجازفين بحياتهم في سبيل العلم على الشكل المبين في الصورة بغية الوصول الى القمر . ومن يدرينا ان هذا الحلم لا يتحقق يوماً . وقد تحقق ما كان مثله غريباً لا يصدق

كيف تدافع عن نفسك حين يفاجئك احد الاشرار



قد يلقاك من هو أضخم منك جثة وأقوى جسماً على هزيمتك بحيث لا ينفعك استعمال قوتك الغشيمة فقط اذ أنت محتاج الى استعمال مهارتك أيضاً. فافرض ان أحد الاوباش الضخام قد لقيك ورماك على الارض وأمسك بخناقك كما في الشكل الاول. فماذا تفعل؟ يقول المستر فرانتزن الخبير بهذا الفن انه يجب عليك أن تقبض بيدك اليسرى على معصم هذا الوبش ثم بيدك اليمنى على ذراعه وتلوي الذراع كما في الشكل الثاني. فاذا فعلت ذلك انقلب المهاجم على ظهره لألم في الذراع. وهنا تحشره بين رجليك وتبقيه فلا يمكنه أن يخرج من بينهما وأنت تضغطه بينهما كما ترى في الشكل الثالث



وهنا يرى القارىء حيلة تنفع المرأة وهي انها عند ما تشعر بأحد يهاجمها تفلت هي الى ورائه وتلف عنقه بذراعها اليسرى وتقبض على ذراعه اليسرى بيمناها فلا يستطيع الحركة

واذا هاجمك أحد في الطريق فأسهل وسيلة للدفاع عن نفسك هي ان تضربه وراء ركبته بقدمك وفي الوقت نفسه تدفعه بكفك في صدره كما ترى في الرسم الاعلى

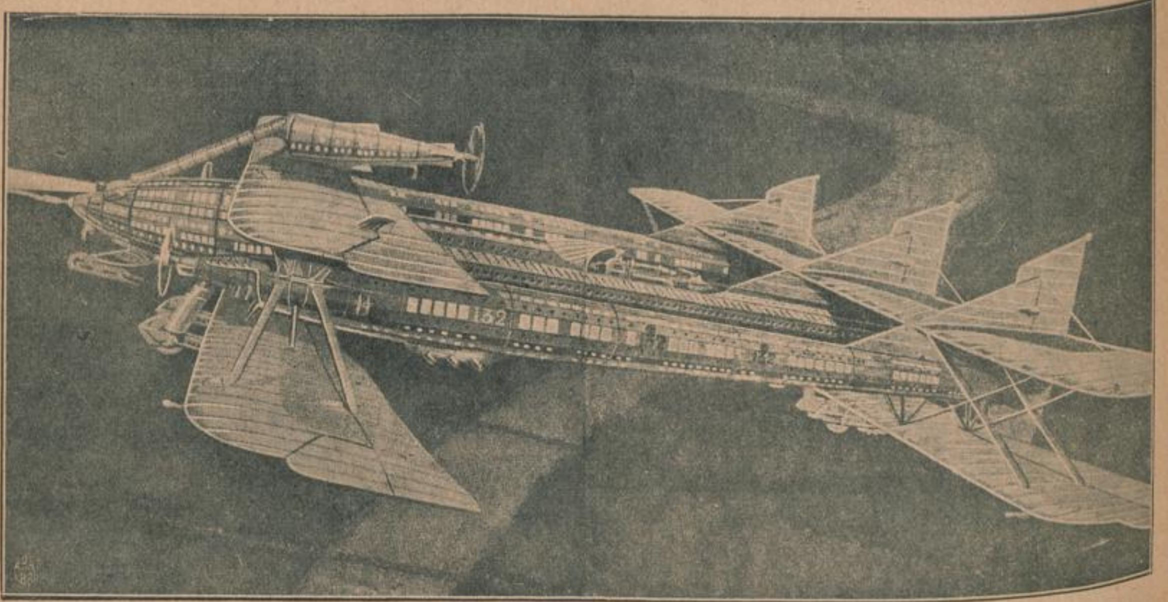
واذا نفذت الحيلة المصورة في الرسم السابق كانت نتيجتها أن يقع خصمك بأيسر سبيل لانه لا يمكنه أن يحتفظ بموازنته كما ترى في هذا الرسم



هب ان أحداً مسلحاً أو غير مسلح قابلك وأراد أن يضربك كما ترى في الشكل الاعلى فماذا تفعل؟ هاك ما ينصح به المستر فرانتزن:

عند ما يقبل عليك مهاجماً اقبض على معصمه وذراعه وارفع المعصم واخفض الذراع بكل قوتك. فاذا استمررت على ذلك وقع أمامك كما ترى هنا مهما كانت قوته. ورجال الشرطة الاوربيون يستعملون هذه الحيلة مع المسجونين المتمردين لانها أنجع الطرق في هزيمة الخصم

سفن الهواء في المستقبل



السفينة الهوائية في المستقبل – مرسومة وفق تصور أحد العلماء الاخصائيين

من مدة قريبة خطب أحد العلماء بين أعضاء جمعية العلوم البريطانية عن سفن الهواء في المستقبل فتنبأ بأنها ستبنى كلها من المعادن وجميع أجزائها حتى محركاتها ستكون داخل بنائها غير معرضة للهواء. وقد رسم أحد الرسامين هذه السفينة الهوائية كما صفها العالم الانجليزي وتراها في الصورة العليا. وهي كما يبدو للقارىء ضخمة تحمل الناس والبضائع ولها عدة أجنحة ومحركات

تعوج الاسنان وانحرافها

كثيراً ما يكون نمو الاسنان سبباً في قبح الوجه ودمامة التقاسيم. فقد يبرز الفك الاعلى فيوهم ان صاحبه على وشك ان يعض من يراه. وقد تنمو الاسنان بلا تناسق فتتراكب وتختلف طولا وقصراً ونتوءاً وغؤوراً بحيث يخجل صاحبها من فتح فمه. وقد يكون السبب في ذلك خلقياً وراثياً ولكن هذا قليل. والاغلب ان يكون السبب بسيطاً كان يمكن تلافيه في



الصغر. فمن عادات الآباء مثلا انهم يقلعون اسنان اللبن اذا رأوا ان الطفل يشكو من تقلقلها. فتنمو الاسنان الجديدة منحرفة عن مكانها فيتشوه بذلك الفم. وعليه يجب ألا تقلع اسنان الطفل اعتماداً على ظهور غيرها الا في الحالات القصوى. وذلك لان أحسن أسنان الانسان هي أسنان اللبن اذا ثبتت. ومن العوائد الرديئة أن يعتمد الطفل أو الصبي على التنفس من فمه دون أنفه فان هذه العادة تجعل الفك الاعلى يبرز كما ترى في الشكل المتقدم. ومن العادات المضرة بالاسنان أيضا من حيث شكلها تعود الطفل مص ابهامه أو الصبي عض أصابعه. فان هذه العادات تشوه الفم بان تجعل الاسنان تنمو في غير مكانها

شجرة تأكل الحشرات

في جزيرة مدغشقر نبات غريب يأكل الحشرات. واسمه العلمي «نبنتس» ويسميه الانجليز شجرة الابريق وقد سميناه نحن شجرة القادوس لأن الآلة التي تمسك بها الحشرات تشبه قادوس الساقية أكثر مما تشبه الابريق. وأوراق هذه الشجرة تستطيل ثم يمتد عرق الوسط فيها وينتهي بما يشبه القادوس الاجوف. ولهذا القادوس غطاء وفي القادوس سائل له رائحة تجذب اليها الحشرات فاذا دخلت القادوس نزل الغطاء فترفرف وتقع في الماء فيحيلها سائلا ويمتصها جسم الشجرة فتتغذى منها. ويمكن هذا السائل ان يحيل قطعة اللحم وزلال البيض الى سائل في وقت قصير



الشجرة التي تأكل الحشرات

شيء من كل شيء

من كل نبع قطرة ، ومن كل بستان زهرة

صلاة مجلس العموم

أتعلم أنه كلما عقد البرلمان الانكليزي تبدأ الجلسة بصلاة خاصة — هي من أمثلة محافظة ذلك الشعب على تقاليده ؟ اسمع تلك الصلاة :

« أيها الرب القادر على كل شيء ، الذي بارادته وحدها علك الملوك ويحكم الامراء ، والذي منه وحده يصدر النصح والحكمة والعرفان — اننا ، نحن عبيدك الوضيعين ، المجتمعين هنا باسمك ، نتوسل اليك بكل خشوع طالبين اليك أن تنزل علينا الحكمة السماوية من فوق ، وأن تقود ناوترشدنا في جميع مداولاتنا

« وامنحنا أن يكون خوفك دوماً أمام أعيننا وأن نطرح جانباً مصالحنا الخاصة واغراضنا الخفية ومنازعنا التحزبية ، حتى تسفر جميع مشاوراتنا عن مجد اسمك المبارك ، واستدامة الدين والعدل ، ورفعة الملك وهنائه ، وخير الدولة وأمنها وراحتها ، واتحاد القلوب جميعاً في المحبة المسيحية وانتشار البر بين الجميع بواسطة الرب والمخلص . آمين »

بقي أن نتساءل الى أية درجة ينفذ مضمون هذه الصلاة في الواقع ؟

لو علم . . .

يحكى عن الملكة الكسندرة والدة ملك الانجليز المتوفاة أخيراً أن زوجها الملك ادورد أخذ يداعبها يوماً ويؤنبها برقة لانها حملت عصاً أثناء تنزهها واعتدت بذلك على مميزات الرجال . وكان من ردود الملكة قولها :

« وماذا تقول اذاً لو أقدمنا معاشر النساء على قص شعورنا ؟

وماكان يخطر للملك ادوارد أن ذلك في حيز الامكان فلم يتردد في الرد عليها بقوله : « اذاً لتنزلت عن العرش

هذا ما حصل منذ اربعين سنة ولو عاش الى هذه الايام لما خاطر بمثل هذا القول . . .

معرفة الاخلاق من دخان السيجارة

كيف تدخن ؟ يدعي البعض الآن أن في استطاعتهم معرفة أخلاق المرء بمراقبة طريقة تدخينه :

فمن يدخن على مهل فيبتلع الدخان بنظام فهو رجل متزن الصفات حسن التدبير

ومن يدخن بسرعة كالقاطرة الحديدية فهو رجل متسرع مسرف سيء الترتيب والتدبير

ومن يشعل سيجارته ثانية بعد ان تنطفيء فهو بخيل وفاقد الرقة والدماثة

ومن يدخن فيراقب الدخان الخارج من فمه ويتأمل فيما يكوّن من صور وأشكال فهو خيالي كثير الشعور

ومن يخرج الدخان من أنفه فهو يحب اللعب والعراك

ومن يبقي سيجارته معلقة في زاوية فمه فهو قليل الادب

كيف يشرب اللبن

بعض الناس لا يهضمون اللبن بسهولة مع ان المشهور عنه أنه اخف الاغذية على المعدة . وعلة ذلك أن في اللبن مادة زلالية هي « الكاسين » ومن خواصها أنها حين تمتزج بحوامض المعدة تتجبن أي تتحول الى كتل كأقراص الجبن . فاذا شربت اللبن دفعة واحدة تكوّن في معدتك قرص كبير الحجم . ولذا فالواجب أن تشرب اللبن شيئاً فشيئاً بحيث تكوّن في المعدة كتل صغيرة تذيبها أعاصير المعدة بسهولة لا كتلة كبيرة تتعسر اذابتها وهضمها فتشعر بثقل وانتفاخ . فعليك اذاً أن تشرب اللبن ببطء بحيث تقتضي لتبتلع الكوب منه اكثر من خمس دقائق

الجار الثميل

ليس أثقل من الجار الذي يجلس الى جانبك على مقاعد التياترو فاذا غنى مغن شرع يغني معه ويكرر دوره فيحول دون سماعك من أتيت لسماعه . يحكى عن احد كبار الكتاب الفكاهيين الحاليين في فرنسا — واسمه تريستان برنار — أنه رزق جاراً ثقيلا من هذا النوع أثناء حضوره رواية تمثيلية غنائية فكان الجار يغني تارة مع هذا وطوراً مع ذاك من الممثلين حتى ضاق صدر صاحبنا فصاح بغضب : «ثقيل ! عبيط ! قبيح ...»

فقاطعه الجار سائلا : — هل أنت توجه كلامك اليّ ياحضرة الفاضل ؟

فأجابه : — كلا يا عزيزي . . اني أسب هذا الممثل الثقيل الذي يمنعني من الاصغاء لك . . .



في معرض الصور — العتب على النظر

قصير النظر ينظر الى المرآة : اعوذ بالله . هذه اقبح صورة رأيتها هنا

اقزام الاشجار في اليابان



شجرتان من اقزام الاشجار في اليابان وقد كشف عن جذورها

لليابانيين فن دقيق جميل انما هو أقرب الى اللطف منه الى الفخامة . فمن ذلك أن الياباني يصنع في بيته بستاناً قد لا تزيد مساحته عن مترين مربعين ومع ذلك يحتوي هذا البستان على فسقية وجسور مختلفة ومماشي مفروشة بالرمل وأشجار مختلفة قد لا تصدق اذا قيل لك ان بينها أشجاراً من التوت مثلا قد بلغ عمرها مائتي سنة

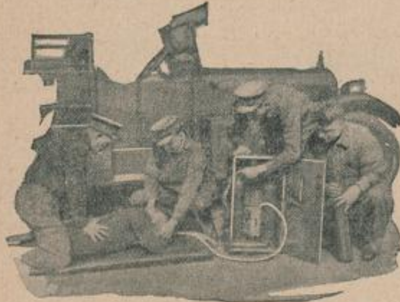
وهذا التوت بالطبع لا يمكنه أن يبلغ ٢٠٠ سنة من العمر ثم يسعه بستان لا تزيد مساحته عن مترين اذا كان ينمو نموه الطبيعي . فالياباني يعجز نموه حتى يجعله قزماً عليه هيئة الكبر في السن ولكن ارتفاعه لا يزيد عن ربع متر أو أقل . وكيفية ذلك أن ينتخب بذرة ضعيفة للنبات المزمع تعجيزه ثم يستنبتها في أصيص فاذا نمت قليلا شذبها بحيث يقطع الغصون القوية ويترك الضعيفة ولا ينفك يفعل ذلك نحو ثلاث أو أربع سنوات حتى تعجز الشجرة عن النمو الطبيعي فيبدو عليها منظر القزم وهو لا يرويها الا بأقل الماء الذي يبقي على الرمق فقط



شجرتان من اقزام الاشجار في اليابان وقد نمت كلتاهما على الصخر

لانعاش رجال المطافىء

كثيراً ما يغمى على رجال المطافىء لاختناقهم بالدخان . وقد اخترع جهاز بسيط لانعاشهم وهو صندوق يحتوي على اسطوانتين تحتويان على ثاني اكسيد الكربون وعلى انبوبة وعلى جهاز للتنفس يدخل الاكسجين وثاني اكسيد الكربون الى رئتي المغمى عليه . والفائدة من ادخال ثاني



طريقة انعاش رجال المطافىء

اكسيد الكربون انه يهيج الرئة فيحرك عضلات الصدر فيحدث التنفس ويمكن استعمال هذه الآلة لانعاش أي شخص آخر كالغريق أو الذي يغمى عليه من التعب أو غير ذلك

طوطم الهنود

الطوطم طائر أو حيوان تقدسه القبيلة بين المتوحشين وتحرم صيده أو قتله أو ايذاءه . وهي ترسم صورته أو تصنع تمثالا له تجعله شعارها وتنظر اليه بعين الاحترام والهيبة . وفي الولايات المتحدة الاميركية لا يزال يعيش في بعضها بقايا الوطنيين الاصليين ولهم طواطم مختلفة . وفي اركنزاس طائفة من هؤلاء الوطنيين وقد صنع لهم أحد الاميركيين البيض نقشاً على عمود خشبي يحتوي على طائفة كبيرة من طواطمهم . ونقش أيضاً بعض الحوادث الخاصة بتاريخهم الى حين دخول الرجل الابيض بلادهم



أميركي ينقش على عمود خشبي طواطم هنود أميركا الاصليين

عجائب الهندسة في اميركا : نقل المنازل بلا هدم



منزل عمره ١٢٠ سنة نقل على سفينة الى مكان جديد

يحدث أحياناً ان الانسان يجد بقعة جميلة فيود لو كان منزله فيها يطل من جهاته الاربع على مناظرها الرائعة . وللبيت الذي يعيش فيه الانسان مدة طويلة حرمة تنشأ من الالفة حتى ليشعر الانسان انه لا يمكنه أن يفارقه . وكذلك يحدث أحياناً أن يبني تاجر دكاناً فخماً ثم يدور الزمن فينتقل مكان الدكاكين الكبيرة التي من نوعه الى شارع جديد من المدينة . ففي كل هذه الحالات يحتاج صاحب المنزل أو الدكان الكبير الى أن ينقل البناء نفسه . ونقل المنزل أو المخزن التجاري الكبير بطوبه وأثاثه بل بناسه أيضاً كان يعد قديماً من المستحيلات أما الآن فهو في عداد الممكنات . ففي أميركا مهندس شهير اسمه لابلاته قد تخصص لهذا العمل وهو يتصدى لنقل أية عمارة مهما كان حجمها دون أن يحصل لها أي خلل . وطريقته في ذلك

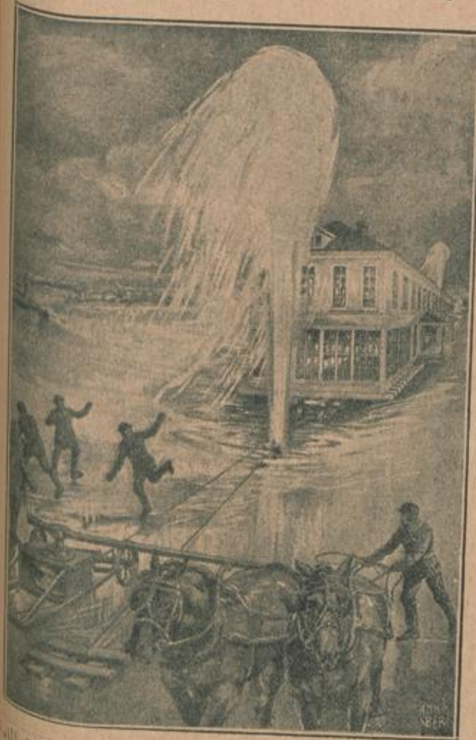


نقل منزل ريفي على جسر دعم بالخشب حتى لا ينكسر

سهلة تشبه تلك الطريقة التي استعملها محمد الفاتح عندما نقل السفن على الارض على اسطوانات تتدحرج تحت السفن حتى تمكن من انزالها تحت أسوار القسطنطينية وافتتحها بذلك . فهذا المهندس يصنع شيئاً شبيها بذلك بمد خطوطاً حديدية على الارض تشبه خطوط السكة الحديدية وبعد ذلك يأتي باسطوانات تتدحرج فوق هذه الخطوط . فيحفر أولا حول البيت ثم يضع هذه الاسطوانات تحته ويمد الخطوط الحديدية بينه وبين المكان الـ[…] نقله اليه . ثم يلف البيت بحبال تجرها خيول . ولكن الخيول لا تجر الـ[…] مباشرة فان بينها وبين البيت بكرة مغروسة في الارض يدور حولها الـ[…] وذلك لكي لا يتزعزع البيت من حركة الخيول ويستمر الحال على […] حتى يصل البيت الى مكانه الجديد . وقد حدث ان بلدة تدعى اوسبرن ارا[…] الحكومة هدمها لانها رأت ان مكانها يصلح لان يكون خزاناً لمياه النهر […] لها . فتصدى هذا المهندس لنقلها ونقلها كلها بسكانها و[…]



نقل عمارة مؤلفة من سبعة مساكن بجميع انابيب الغاز والنور والمجاري



حادث غريب : في اثناء نقل بيت على بحيرة جامدة من الثلج واذا بالما[…] انبثق من تحت الثلج وخرج كالفوارة لضغط البيت سطح البحيرة […]

تعليم الفيل الرقص والموسيقى



تأثير الموسيقى

فيلان أشجاهما الايقاع من الكمنجة

الفيل أثخن الحيوان جلداً ولكنه أرقها احساساً وأدقها فهماً بعد الانسان. ولا عجب في ذلك فان دماغه أكبر أدمغة حيوانات اليابسة. ولا يفوقه في كبر الدماغ اذا اعتبرنا النسبة الى الجسم سوى الانسان. واكبر ما يعوق الفيل عن التقدم الذهني انه أخرس ولا يمكن الذهن ان يرتقي بلا لغة لأن المعاني مرتبطة بالالفاظ. بل الالفاظ هي أصل المعاني

والنوادر كثيرة عن ذكاء الفيلة. فهي في الهند مثلا تشتغل في بناء العمارات الكبيرة كأنها أحد الفعلة الادميين فتحمل قوائم الخشب وتضعها في أماكنها مثلا. وتلاعب الطفل الرضيع وتهز سريره لكي ينام. أما ألعابها على المسارح فمشهورة وهي برهان عظيم على ذكائها

ومن غريب أمر الفيلة انها لم تدجن للآن. فهي لا تولد وتتربى عند الانسان وانما تصاد من الغابات ثم تألف الانسان وتنس الى عشرته ولكن قلما تلد عند صاحبها ولذلك فهي غير مدجنة كالبقر أو الخيول. والفيل اذا صيد واستؤنس يصير كالانسان ويفهم عقليته حتى انه يساعده على ان يصيد غيره من اخوانه في الغابات فيتظاهر أمامها كأنه متوحش مثلها حتى اذا وقعت في الفخ تركها



الفيل من طرب الموسيقى قد استخفه الايقاع فهو ينفخ بما يشبه «آه»

ومعظم الحيوانات تتأثر بالموسيقى والغناء حتى ان العرب يقولون ان اصل الشعر عندهم كان «حداء» للجمال. والخيول تستخفها الموسيقى فترقص وتتبختر اذا استطابت دوراً من أدوارها. وكذلك الفيل فانه يتأثر بالموسيقى وخاصة منها المشجية المحزنة فانه يقف ساكناً ورأسه مدلى. وقد أحضرت جوقة موسيقية الى حديقة الحيوانات في باريس وعزفت على الكمنجات فأبدى الفيل جملة من التأثرات المختلفة فأحياناً كان الصوت يشجيه فيصمت وأحياناً يطرب فيرفع خرطومه الى فوق رأسه وينفخ



الفيل يصافح صاحبه عند نهاية الرقص

وقد تمكن المستر بورز من تعليم أحد الفيلة دوراً من الرقص بحيث اذا عزف على الآلات أدرك اللحن الخاص بالدور ورقص عليه. وقد توصل الى ذلك بعد دروس طويلة ألقاها على الفيل فأحضر له أولا فنوغرافاً يسرد له الدور الموسيقي وكان المستر بورز يرقص على هذا الدور أمامه ثم أخذ يعلمه الحركات واحدة بعد أخرى. وقد وجد مشقة كبيرة في جعله يحرك جسمه كله كما هو الشأن فيمن يرقص من الناس. فان الفيل وجد من الاوفق والاخصر ان يقتصر على تحريك رجليه على الانغام ولكنه بعد المكافآت العديدة من هدايا التفاح والحلوى رضي بتحريك جسمه على ما يكلفه ذلك من المشقة

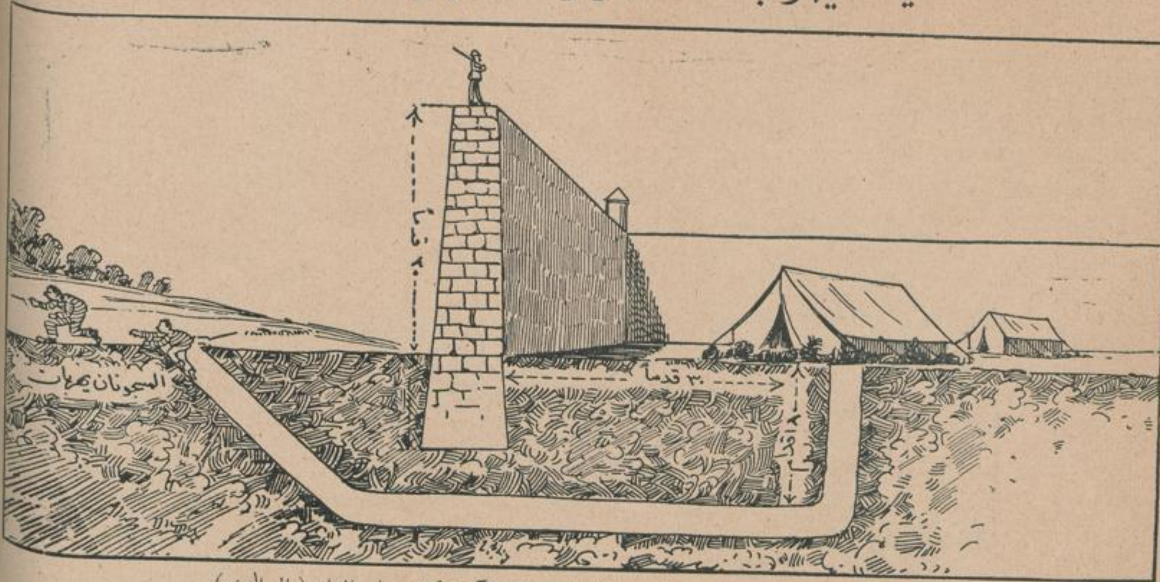


البرهان القاطع «عن جريدة فرنسية»

– اسمعي يا روزه اجلبي لي سكيناً آخر فان هذا وسخ

– وسخ! غريب! فاني كنت الان أقطع به ألواح الصابون

كيف يهرب المسجونون : حيل ونوادر

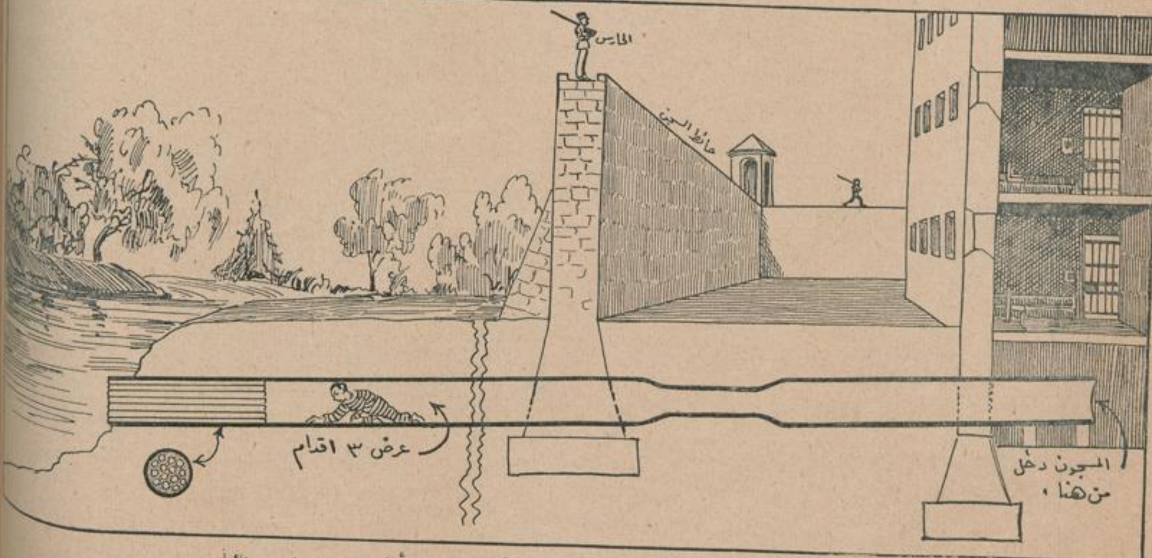


كيف هرب مسجونان بحفر سرداب تحت حائط السجن وقد بدآه في مكان مغطى بالنبات (الى اليمين)

السجن ميدان قتال بين السجان والمسجون . وقد قيل ان أكثر الناس تعباً في السجن هو السجان فهو دائم اليقظة يرى وجهاً للريبة في كل حركة من حركات المسجونين ينظر فوق سطح السجن وتحته وخلال حيطانه يبحث عن ألاعيب المسجونين وتفننهم في اختراع وسائل الهرب . وبعض المسجونين من المهارة بحيث يتقدمون بأنفسهم للسجن عند ما رون ان الحكومة تعرض مكافأة للقبض عليهم . وذلك بأن يطلبوا من أحد أصدقائهم ان يدل عليهم فينال المكافأة ويقبض عليهم واثقين بأنهم اذا زجوا في السجن أمكنهم الهرب منه بسهولة . وا كثر هؤلاء يعتمدون على ذكائهم في الهرب لا على قوة اجسامهم

ومن اكبر ما يلتفت اليه المسجون الذي يزمع الهرب ان يدرس الانابيب الكبيرة التي تنصرف اليها مياه المجارير . فقد كانت هذه الانابيب وسيلة لفرار عدد كبير من المسجونين . وتنبهت السجون الى هذا الخطر فصارت تضع عدة أنابيب ضيقة داخل الانابيب الكبيرة . ويرى القارئ

[التتمة في الصفحة ١٦]



حيلة لم تفلح : مسجون يحاول الهرب في انبوبة المجارير الكبرى فيلتقي بأنابيب صغرى فيعود خائباً

مذكرات فضولي

كتبت حكومة سويسرة الى حكومة مصر أن أوريا من أهل تلك البلاد أخبر ادارة الامن في جنيف أنه اختلس مالا في مصر وفر منها ثم أنبه ضميره فهو يريد ان ترسله الحكومة الى مصر لمحاكمته ومعاقبته على جريمته

وأول ما يخطر ببال المطلع على هذا الخبر أن ذلك اللص الشريف لم يرتكب جريمته إلا لشدة اصابته ولم يكن له بد من الاختلاس لدفع غائلة الفقر ، وهنا يتسع مجال الخيال وتلوح الدنيا سوداء مظلمة ، ويتجسم شقاء أهل النفوس الطاهرة والذمم النقية ، ويتعجب المتعجبون من غنى اللئام وفقر الكرام ، ونتمنى لو جاء هذا المجرم العالي النفس لنراه ولترى المحكمة عذره فتحكم ببراءته فيتبرع الناس له بمال يعيش به عيشة راضية ، ولكن الحكومة المصرية بعد أن بحثت في سجلات التهم والمجرمين كتبت الى حكومة سويسرا أنها لم تتشرف بمعرفة هذا اللص ، فلم يبق سبب المجيء به الى هذه البلاد !

والحقيقة أنه لص خبيث ، أراد أن يجيء على نفقة الحكومة فاتهم نفسه تلك التهمة لترسله جنيف هدية الى القاهرة ، ولا ترى الحكومة المصرية أصلا لجريمته التي يدعيها فتطلق سراحه ، ويصبح سواحاً يقضي بيننا فصل الشتاء ويختلس المال الذي يريده ويفر الى سويسرا !

ثم تكون سنة للسياح كلما جاء الشتاء ، وحسب الرجل منهم ان يزعم أنه سرق في مصر أو قتل فترسله حكومته مجاناً للتفرج على الاهرام وتوت عنخ آمون ثم يرجع بالذي فيه القسمة !

* * *

تنظر الحكومة في تعديل قانون البوليس أو وضع قانون جديد ، ولست ادعي علم ما تفكر فيه الحكومة ولكني أسألها أن يكون في القانون الجديد ان يوضع على كتف كل ضابط بدل كل نجمة شمس يرى في نورها الكذب الذي يتساقط من أفواه كثيرين من العساكر وهم يشهدون على الذين يقودونهم الى الاقسام من ساقة المركباب والباعة واخواتنا السكارى وليرى الضابط أن الذي يتقدم اليه بشكوى ليس من عبيد أبيه ، فقد يدخل عليه رجل من العلماء أو الوجهاء ليبلغه خبر حادث لابد من الاهتمام له فيعرض عنه كأنه جاء يطلب صدقة ، وربما وبخه كأنه مجرم ، ويكلمك وهو مستلق على ظهره ورأسه على مسند الكرسي كأنه يظنك طبيب أسنان جئت للنظر في فمه المفتوح ، أو حلاقاً جئت تحلق له لحيته ، فتتمنى لو أن الدبابير التي على كتفه عقارب تلدغه ليعتدل في جلسته ، وحبذا لو كان في القانون الجديد مواد لاصلاح أدمغة الشرطة ، فان بعضهم على غباوة يحسده عليها الحمار ، وللناس في مثل هذا نوادر تضحك المتهم أمام محكمة الجنايات عند ما يحكم عليه القاضي بالاعدام ، حدثنا صديق انه زار ضابطاً من أصحابه في قسم البوليس فامر الضابط عسكريا بأن يجيء بسطل عرقسوس من عرقسوسي قريب ، فغاب غير قليل ، وعاد ويده على جبهته للسلام العسكري ، وقال ، السطول كلها أمام الخيل ! يافندم

* * *

في قانون المعاشات الذي عزمت الحكومة على تعديله ان الحكومة تشارك ورثة الموظف في معاشه ، فلها وحدها النصف ولهم النصف ، وأنه لا ينال المعاش الكامل غير من يقضي في الخدمة ستين سنة ، ولا أدري كيف غفلت الحكومة عن تعديل هذا القانون الى الآن ، وبأي حق تأخذ من أولاد موظفها نصف معاشهم وهي ليست قريبته من جهة الاب ولا من جهة الام ، وليس لاحدهم في وقت الشدة أن يدعى أنه قريب الحكومة فيعفى من العقوبة اذا أجرم ، أو « يتدلع » على الحكومة اذا كلفته أمراً لا يريده ، ولا أدري كذلك كيف يقضي رجل في الخدمة ستين سنة والموت يستلذ لحم كل من يبلغ الخمسين ، وهب ان موظفا يعيش الى أن يكون عمره ستين سنة ، فهل تلده أمه على كرسي الوظيفة ؟ أو يموت ويستحق الرحمة قبل أن يستحق المعاش ؟

نعم يطول عمر بعض الموظفين حتى يبلغ الستين ولكنه يوظف وعمره عشرون سنة فتكون مدة الخدمة أربعين عاماً فقط ، واذن يستحق موتاً كاملا قبل أن يستحق المعاش الكامل ؟ والرجل اذا صار ابن ستين سنة لا تراه الحكومة الا ابن ستين . . . . فتحيله الى المعاش ولو كان بقوة ستين حصاناً ، ولو فيها قلة أدب ! فتعديل هذا القانون ضروري وولاة الامور أعلم ، وبارك الله فيمن نفع واستنفع !

* * *

اجتمعت لجنة التمثيل في وزارة الاشغال ونظرت في بعض الشؤون المعروضة عليها ، وهذه اللجنة مؤلفة لترقية التمثيل العربي في مصر ، ولا اعتراض عليها الا من ناحية كونها في وزارة الاشغال ، فان وزارة المعارف أقرب الى هذا الفن من وزارة الاشغال ، لان التمثيل تأليف روايات ، والقاء ، وشعر ، وفلسفة ، وأدب ، وعجيب أن يكون هذا من « شغل » وزارة الاشغال ، فان للشعر مثلا قياساً غير المتر والذراع ، والروايات غير المواسير ، ولست انكر ان في وزارة الاشغال علماء ، ولكنهم علماء هندسة وفرق كبير بين معرفة الخطأ في الموسيقى وبين معرفة الخطأ في مجاري العاصمة ، وقد سبق لهذه اللجنة ان امتحنت الممثلين والمغنين فامتنع كبارهم من دخول هذا الامتحان من خوف أن تنظر في حناجرهم نظرها في خزانات أسيوط وجبل الاولياء ومكوار ، ولهم الحق ، لان السيدة بديعة مصابني مثلا غير ابراهيم افندي زكي المهندس ، واللجنة التي تحسن انتقاد تصميم لهذا المهندس لا تصلح لانتقاد رقصة من رقصات هذه الممثلة ، اللهم الا اذا كان في اعضاء لجنة التمثيل مهندسون تراجيديون ودراميون وكوميديون . فهل لولاة الامور في اسناد هذا الامر الى وزارة المعارف ؟

* * *

يفاخرنا بالمال من ورث الغنى ... ولو لم يرث مالا لاهلكه الفقر
وليس له علم وليس بصانع ... وأشرف ما يأتي الفجور أو السكر
ويأكل مما لا يجيء بسعيه ... فيا عجباً ما ذلك التيه والكبر ؟
اليست حمير القوم تعلف بعد ما ... يضعضع منهن الركوب أو الجر
فويحك لا تفخر بمالك وحده ... والا فاحجار «البنوك» لها الفخر

فضولي



رسل النبي (صلعم) وسفراؤه

كان النبي صلى الله عليه وسلم يرسل الرسل الى الملوك يدعوهم الى الاسلام فمن أرسل دحية الكلبي أرسله الى قيصر وكتب له كتاباً يدعوه فيه الى الاسلام كما رواه البخاري . وأرسل حذافة السهمي الى كسرى ملك فارس وغيرهما لغير هؤلاء الملوك أيضاً . وبعث رسول الله صلى الله عليه وسلم رسولا الى ملك الحبشة ليبعث من عنده في بلده من المسلمين

وأما تراجمة النبي صلى الله عليه وسلم فقد ذكر أرباب السير : أن زيد ابن ثابت الانصاري رضي الله تعالى عنه كان يكتب الملوك ويجيب بحضرة النبي صلى الله عليه وسلم ، وكان ترجمانه بالفارسية والرومية والقبطية والحبشية تعلم ذلك بالمدينة من أهل هذه الالسن . وذكر ابن هشام في البهجة نحواً منه

وكانت ترد على رسول الله صلى الله عليه وسلم كتب بالسريانية ، فامر زيد بن ثابت بتعلمها فتعلمها في بضعة عشر يوماً – وخرج الترمذي عن زيد بن ثابت رضي الله تعالى عنه قال : أمرني رسول الله صلى الله عليه وسلم أن أتعلم كتاب يهود فاني والله ما آمن يهود على كتاب قال : فما مر بي نصف شهر حتى تعلمته له قال : فلما تعلمت كان اذا كتب الى يهود كتبت اليهم ، واذا كتبوا اليه قرأت له كتابهم

عن كتاب « آثار رفيق بك العظم »

ما هي الزلازل

الزلازل هي اهتزازات موجية في القشرة الارضية سببها اضطرابات في جوف الارض وقد وصفنا تلك الاهتزازات بأنها موجية لأن الحركة هي التي تنتقل في صخور الارض ولا تنتقل الصخور نفسها . ولذلك كان الناس لا يشعرون بها في وقت واحد ولا بقوة واحدة ولكن في أوقات مختلفة وقوى متباينة لأنها تبتدىء من نقطة مركزية ثم تنتشر الى مسافات بعيدة وكلما بعدت الموجة عن المركز ضعفت قوتها وتلاشت شيئاً فشيئاً . وتشبه هذه الاهتزازات الامواج التي تحدث في الماء اذا ألقيت فيه حجراً

هذا وقد دلت الابحاث العلمية على أن عمق مركز الاضطراب يختلف في كل زلزال ، فقد يكون على بعد ثلاثين متراً من سطح الارض وقد يكون على بعد اربعين ميلا . وقيل أكثر من ذلك ولا يخفى ان هذا البعد قليل جداً بالنسبة لقطر الارض

عن كتاب « الجغرافية الحديثة » محمد فريد ابو حديد ومحمد ثابت

النساء الدرزيات

للنساء الدرزيات في الجبل ، عادات وأعمال خاصة ، وهي على أربعة أنو[اع] عاقلات ، جويدات ، راقيات ، جاهلات

فالعاقلات هن اللواتي ، يشتركن بالرأي ، مع المشايخ الروحا[نيين] ومعظمهن من نساء الزعماء

والجويدات هن اللواتي ، يربين أولادهن ، على تعليم الدين فقط

والراقيات هن الاديبات ، الفاضلات ، وفي الجبل لا يوجد منهن خمس أو ست ، منهن السيدة صالحه الاطرش ، شقيقة الامير احمد الاطـ[رش] وزوجة متعب بك الاطرش

والثانية ، قرينة فرحان بك الاطرش

والثالثة ، قرينة فضل الله باشا هنيدي

والرابعة ، السيدة مينا ، قرينة سعيد افندي عزام ، وغيرهن [قليلات] لا يتجاوزن عدد الاصابع

والجاهلات . لهن في الحرب ، الفضل الاول ، في مساعدة ر[جالهن] بجلب الماء ، وتدبير الغذاء ، وتنظيم الشؤون ، ورعي الماشية ، [و] بالزراعة ، والفلاحة عند الحاجة ايضاً

ولكن الويل للمرأة ، التي يطلقها زوجها ، لان شرعهم [يمنع] ارجاعها الى زوجها ، حتى لو كانت ذات عشرة أولاد . وقد تأكد [لي أن] بالمائة واحداً يطلق بدون سبب مشروع

وأهم أشغال نساء الزعماء ، ترتيب الاكل والشرب للضيوف في أيام السلم ، وأما في أيام الحرب ، فتنعكس الآية تماماً ، حيث يخدمن الضيوف ، ضيوف رجال الثورات والعصابات الخ

حنا ابي ر[اشد]

عن « كتاب جبل الدروز »

من عقائد عرب الجاهلية

تعليق الحلي على السليم : كانوا يعلقون الحلى على الملسوع ويقو[لون] اذا علق عليه أفاق ، فيلقون عليه الاسورة والرعاث ، ويتركونها عليه أيام ويمنع من النوم

ذهاب الخدر : يزعمون ان الرجل اذا خدرت رجله فذكر [أحب] الناس اليه ذهب عنه

الحلأ : زعموا أنه اذا ظهرت بشفة الغلام بثور ، يأخذ منخلاً [على] رأسه ويمر بين بيوت الحي ، وينادي : الحلأ الحلأ ، فيلقى في [المنخل من] ها هنا تمرة ، ومن ها هنا كسرة ، ومن ثم بضعة لحم ، فاذا امتلأ [ألقاه] الكلاب ، فيذهب عنه البثر ، وذلك البثر يسمى : الحلأ

التعشير : يزعمون ان الرجل اذا أراد دخول قرية ، [وهو يـ]خاف [وباءها] فوقف على بابها قبل أن يدخلها فعشر كما ينهق الحمار ، ثم دخلها [لم يصبه] وباؤها

عن « نهاية الارب للنويري »

نصائح الى السيدات

لا تلبسي اقراطاً ثقيلة تسبب استطالة الاذن وتغير شكلها المستدير الجذاب

لا تلبسي حلاك وجواهرك الا في الحفلات الليلية

لا تستعيضي عن الالوان الطبيعية بالالوان الاصطناعية فالهواء النقي والرياضة وحمام الصباح والغذاء الحسن تكسب البشرة لوناً لا يمكن لادوية العطار أن تأتي بمثله

لا تكثري من أكل الحلوى والمربيات

لا تعتادي التكلم بصوت عال مزعج لان من الحسن في السيدة أن يكون صوتها هادئاً موسيقياً لطيفاً

لا تفرطي في تقبيل صديقتك كلما قابلتها فقد تكون كثرة التقبيل احياناً ضرباً من الرياء

لا تستعملي كلمات التحبب وأنت لا تقصدينها وقد قيل ان كلمة « ياحبيبتي » في فم المرأة تعني في بعض الاحيان « أريد أن أمص دمك »

لا تكرري قول انك تريدين الانصراف متى كنت في زيارة وتبقين جالسة بل متى قصدت الانصراف حقيقة انهضي واستأذني وانصرفي

عن « مجلة السلوى ، مصر »

المجانين

هم الثرثارون الذين يتكلمون ويتكلمون دون أن يدروا انهم يغيظون جلساءهم ويشوشون عليهم أفكارهم

هم المتكبرون الذين يظنون أنفسهم انهم من نسل الآلهة وان البشر يجب أن يكونوا خداماً لهم

هم المقامرون الذين يتطلبون أن يصلوا الى الثروة من أقرب الطرق ولو كانت محفوفة بالخطر والهلاك

هم النسوة العاقرات اللواتي يذهبن الى المنجمين والدجالين ويشعلن الشموع امام الاولياء والقديسين في سبيل الحصول على مولود

هم الشيوعيون الذين يحاولون أن يسووا بين المثري القدير والصعلوك الكسلان بالنار والديناميت

هم البخلاء الذين يقترون ويقتصدون ثم يموتون تاركين ما جمعوه لاناس غرباء

هم الذين يتبعون كل ناعق لمجرد كونه غنياً أو متحدراً من أسرة شريفة دون أن يعرفوا غايته الحقيقية التي قد تكون وبالا عليهم

هم المتعصبون الذين يعتقدون أن دينهم أقوم الاديان وأشرفها ويعادون ويقاتلون كل من يخالفهم في ذلك

هم المغرورون الذين يعتقدون انهم خلقوا ليعظموا ويسودوا ويحبوا

هم الناقمون على الحياة والاجتماع ولا يرون فيهما الا الفوضى والاضطراب

هم المتهورون الذين ليس لهم وسط في امورهم فيكون بغضهم تلفاً وحبهم كلفاً

عن « جريدة الف باء ، دمشق » انطون سالم

العلم واللذة العقلية

خطب الاستاذ قدلي من أساتذة جامعة ابردن في الولايات المتحدة خطبة موضوعها « فائدة العلم للجمهور » ابان فيها ان للعلم فائدة أخرى غير فوائده المادية وهي فائدة عقلية مدارها الوقوف على الحقائق . نقول وهذا ما يدعونا الى نشر المباحث الفلكية والطبيعية كابعاد النجوم ونشوء الحيوانات وتولد طبقات الارض فان حقائق هذه العلوم مما يرتاح اليه العقل ولو لم يكن منها فائدة عملية كفائدة البحث في الادوية والاصباغ والاسمدة

عن « المقتطف »

معالجة الزكام

إذا أهمل الزكام في هذا الفصل فانه ينتهي غالباً بالنزلة الصدرية أو البرونشيت ولذلك ينصح الاطباء بمداركة الزكام حال الشعور به وذلك بشرب السوائل الحارة قبيل النوم كغلي البنفسج والبابونج وأوراق البرتقال ثم يؤخذ حمام قدمي يمزج بماءه بالخردل أو نقيع الرماد ونصف كاس من الخل الجيد . ولانقاذ الصدر من الالتهابات توضع اليدان في الماء الحار (قبيل الاكل) الى أن يسيل العرق من الاكتاف ثم يتدثر المريض بغطاء ثقيل

عن « فتاة الشرق ، مصر »

طلبات زواج

* عمري حول السبعين غني يبلغ دخلي الشهري خمسين جنيهاً من اراد أملاكي لي خمسة ذكور وثلاث اناث كلهم يرثونني . قوي البنية طويل القامة أريد زوجة لا تتجاوز الثامنة عشرة سوداء العينين مقرونة الحاجبين أورثها حال زواجي بها عشرين فداناً من أرض مديرية الغربية

وعنواني في جريدة الف صنف م . أبو عاشور

* شاب في الخامسة والعشرين من العمر ودخلي لا يقل عن ١٥ جنيهاً من عائلة متوسطة ولي أخ ذو مركز ديني كبير لا أدخن ولا أتعاطى شيئاً من المكيفات

وأطلب زوجة صالحة تؤدي الفرائض وتدبر المنزل أحسن تدبير

عبد الحميد البقلي

وارجو عدم نشر عنواني

* شاب دون العشرين وهبني الله كل ما تتطلبه آنسة في زوجها المأمول ولا أريد من زوجتي الا شرطاً واحداً فان قبلته مبدئياً تفاوضنا على صفحات الف صنف في كل ما عداه . وهذا هو : أن تكون طوع ارادة أمي التي أقدسها وأجعلها فوق كل شيء في الوجود ا . نصر – بشبرا مصر

عن « جريدة ١٠٠٠ صنف ، مصر »

كل شيء
فكه ومفيد تجده في
كل شيء

في عالم الجريمة والخفاء

طرائف المحاكمات والحوادث الجنائية في العالم

ننشر في هذا الباب أغرب وأحدث الوقائع الجنائية الحقيقية واشهر المحاكمات التي تقع في أنحاء بلاد العالم

أمير محتال



الامير المحتال

ليس نبل المحتد بمانع من ارتكاب الجريمة بل أن النعيم المغتصب ، والرفاهة المسلوبة والتأنق المتكلف ، كثيراً ما تدفع ابناء المجتمع الارستقراطي الى طريق الجريمة واستلاب مال الغير سداً لاهوائهم . ومن ذلك ما قرأناه أخيراً في الصحف البارزية وهو أن أميراً من سلالة مورات ملك نابولي وصهر نابليون الكبير ، يدعى البرنس ميشيل مورات، قدم الى احدى محاكم الجنح في باريس متهماً بعدة جرائم نصب ملخصها ان الامير تقدم الى فرع بنك الالزاس في باريس وأوهمه بأنه يريد أن يفتح فيه حساباً لنفسه وأنه ينتظر مالا سيصل اليه من لوندره واستطاع أن يحصل على دفتر للتحاويل قبل أن يودع شيئاً من المال . ثم سارع الامير بعد ذلك الى دفع كثير من ديونه وسد كثير من نفقاته بتحاويل لا مقابل لها . فلما تقدم أصحاب هذه التحاويل الى البنك أفهموا أن تحاويلهم لا قيمة لها لان الامير لم يودع مقابلا لها

وارتكب هذا الامير عدة جرائم نصب أخرى فاقترض من أصحاب الاعمال مبلغ عشرة آلاف فرنك زاعماً أنها لمشروع خيري يقصد به منع رب عائلة نبيلة من الانتحار ، وقدم له أيضاً بعضاً من التحاويل الزائفة وكذلك احتال على سيدة كبيرة هي الكونتس دي سلفستر فتوصل الى الحصول منها على مبلغ كبير يبلغ حوالي تسعين الف فرنك . ثم اختفى بعد ذلك ولم يعرف له أثر

وقد قدم هذا الامير المحتال الى القضاء فلم يمنع لقبه ونبل محتده من الحكم بأدانته فقضي عليه بالحبس ثمانية اشهر وبان يرد الى الكونتس دي سلفستر مبلغ ٩٣ الف فرنك وكان الحكم غيابياً ، فجدت الشرطة في أثر الامير حتى عثرت به في فندق في شارع دوم فقبض عليه لينفذ فيه حكم القضاء

خاتمة قضية شهيرة



تشارلس ارثر

وقع الفصل الاخير من قضية روبنسون أو قضية بنك مدلند الشهيرة في باريس بعد ان بدأت في لوندرة . وهي قصة انجليزي يدعى روبنسون وزوجه الحسناء وأمير من امراء الهنود هو الراجا سير هاري سنغ

وخلاصة الفصل الاول من هذه القضية التي كشفت أمام محكمة « باوستريت » عن كثير من الفضائح الاخلاقية المؤلمة هي ان الراجا سير هاري سنغ وهو أمير هندي من أصحاب الملايين تعرف أثناء احدى زياراته لمدينة لوندرة بانجليزية رائعة الحسن هي مسز روبنسون وكان زوجها روبنسون شخصاً معدماً قليل الغيرة على امرأته ولم تكن ذات عفاف فغدت بموافقته خليلة للامير الهندي . وائتمر الزوج وبعض الشركاء ومنهم الكبتن تشارلس ارثر عضو أركان حرب الامير على استلاب أمواله واستغلال شغفه بالزوجة الحسناء . واستطاع روبنسون بهذه الوسيلة ان يحصل من الامير على مبالغ طائلة تبلغ الالوف من الجنيهات . وسارت الامور حيناً على هذا النحو ، ولكن أحداً من شركاء روبنسون يدعى نيوتن فكر في اغتياله واستطاع ان يقبض من بنك مدلند تحويلا بمبلغ مائة وعشرين الف جنيه أودعها الامير باسم روبنسون . فثارت ثائرة روبنسون وتقدم الى القضاء مطالباً برد المبلغ أو بعبارة اخرى بثمن بذله شرفه

وقد أحدثت القضية ضجة كبرى في دوائر لوندره ، وأخفي اسم الامير أثناء المرافعات بادىء بدء وكان يرمز له بحرف « S » ولكن الامير

الاختفاء ولم يظهر على مسرح الحوادث . وبعد أدوار واجراءات عدة رفض القضاء مطالب روبنسون باعتبار أنها لا تتفق والخلق الفاضل

* * *

ثم كان صدى الحادث في باريس ، واتخاذه صبغة جنائية وذلك ان الكبتن تشارلس أرثر عضو أركان حرب الامير قبض نصيبه من التحويل بمبلغ أربعين الف جنيه . وكان يقيم وقت نظر القضية في لوندرة وباريس مع سيده الامير . وكان رأي القضاء الفرنسي ان قبض المبلغ من بنك مدلاند بتلك الصفة يعتبر سرقة صريحة وأن الكبتن أرثر الذي ثبت أمام القضاء الانجليزي انه قبض نصيبه من قيمة التحويل يعتبر متهماً باخفاء أشياء مسروقة . وعلى ذلك قبض على الكبتن أرثر وبعد تحقيقات طويلة ، طلبت النيابة الفرنسية خلالها ظهور الامير لتأدية الشهادة ولم تظفر بذلك ، أحيل أرثر على محكمة جنح باريس متهماً باخفاء شطر من المال الذي اختلسه نيوتن من روبنسون

ومما هو جدير بالذكر ان رئيس المحكمة خاطب الكبتن أرثر عند بدء نظر القضية بقوله : أنك آخر حلقة من فلم سينماتوغرافي بدأ في سنة ١٩١٩ في غرفة باحد الفنادق ، وانتهى سنة ١٩٢٥ في قاعة الجنح . غير ان الكبتن لبث صامتاً ولم يحر أثناء المرافعات جواباً . وطلب النائب توقيع العقاب الصارم على المتهم ودافع عنه الاستاذ ليروى المحامي . وكان محور دفاعه ان ارثر وقع فريسة لتدبير نيوتن . وبعد مناقشات طويلة في نقط قانونية حاول الاستاذ ليروى بها ان يثبت ان المسألة ليست جنائية وأنها موضوع مدني محض أصدرت المحكمة حكمها بحبس الكبتن أرثر ثلاثة عشر شهراً وبتغريمه خمسمائة فرنك . وبذلك اختتمت فضيحة مدلاند الكبرى

عاقبة الشقاق الزوجي

ارتكبت جناية قتل فظيعة في دار من دور القضاء بمدينة انفرس سببها الشقاق الزوجي . وذلك أن المسيو ألبير فان دي فرست ، وهو مهندس شاب وابن الاستاذ دي فرست المحامي البلجيكي الكبير أطلق على زوجته الشابة الآنسة لسوار سبع رصاصات من مسدسه بينما كانت تنتظر المثول أمام المحكمة في ساحتها الخارجية لنظر قضية طلاق رفعتها على زوجها ، فماتت على الاثر وسلم القاتل نفسه الى الشرطة قائلا انه قتل زوجه يأساً من الصلح والوفاق . وكان المسيو دي فرست قد تزوج من فرنسية منذ أربعة أعوام فقط ورزق منها بولدين . غير أن شقاقاً حدث بين الزوجين بسبب غيرة الزوج ، فغادرت الزوجة منزل الزوج ورفعت قضية الطلاق ، وحاول الزوج عبثاً أن يردها عن هذا العزم . عندئذ اعتزم قتلها ، وقتلها في فناء المحكمة ذاتها على هذا النحو الرائع . ومما يذكر أن دوي الرصاص أحدث ذعراً شديداً في جميع أرجاء المحكمة ، وهرول أحد المحامين الفتيان الى غرفة صغيرة وأغلقها على نفسه فظن رجال البوليس انه هو القاتل فانطلقوا في أثره وطلبوا فتح الباب باسم القانون فأبى فكسروا الباب وقبضوا عليه وقدموه الى قاضي التحقيق وهنالك انتهت المسألة بالضحك

ألاعيب الصبية والاشباح المزعجة



الغلام الذي مثل دور الشبح

قد تكون ألاعيب الاولاد خطيرة . فقد حدث في بعض قرى فرنسا أن اشباحاً مخيفة أخذت تطوف ببعض المنازل وتزعج السكان باصوات واعمال مرعبة كتمزيق الفراش وتكسير الآنية واطفاء الانوار وافساد الزرع واحراقه ، كل ذلك في ظلام الليل . ومن ذلك ماحدث في قرية رونكرول فان شبحاً مخيفاً ظهر في منزل عائلة تدعى دوفري ، وأخذ يقوم باعمال وأصوات منكرة في كل ليلة فيوقظ سكان المنزل والمنازل المجاورة ، ويلقي اناشيد غريبة ، ويظهر في أثواب وأشكال مدهشة . وكان بالمنزل نسوة فقط هن أرملة وبناتها وولدها وهو غلام لا يتجاوز الخامسة عشرة . وقد قامت القرية وقعدت لهذا الشبح المخيف ، وتناولت الصحف الكبيرة أخباره بالدهشة

وحدث في قرية أخرى هي مونتوليه حادث من هذا النوع في منزل عائلة جوري ، فظهر هنالك شبح مزعج أخذ يمزق الاغطية والملابس ويلقيها في أماكن مختلفة من المزرعة . وفي كلا الحادثين لبث رجال الضبط مجدون في أثر الشبح . وانتهى البحث في كليهما برواية مضحكة . ذلك بأنه قد ظهر ان الشبح الاول ليس الا ولد عائلة دوفري وهو غلام خبيث شقي يدعى بول . وأما الشبح الثاني فقد راقبه حارس المزرعة أياماً حتى رأى في ذات ليلة شبحاً اسود فتقدم منه فحاول الهرب فهدده بمطرقته وقبض عليه فاذا به إبنة عائلة جوري وهي طفلة خبيثة جداً لا تتجاوز الحادية عشرة وقد اعترفت بكل شيء

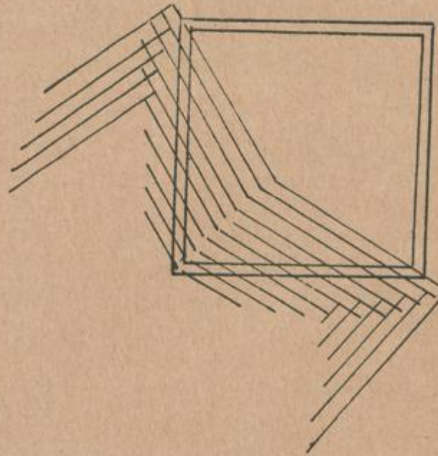
أما الغلام بول فقدم للقضاء وحكم عليه بالغرامة ، وأما الطفلة فقد أنذرها رجال الضبط بالحبس اذا هي عادت الى خبثها ولم تعاقب لصغر سنها



القرش المختفي



هذه الحيلة من أبسط الحيل يمكنك بها أن تضع في وسط يدك قرشاً ثم تقفلها فعندما تفتحها ثانية لا يظهر أثر للقرش . والسر في ذلك هو أن تأتي بقطعة صغيرة من الصابون تبلها في الماء حتى تصير طرية كالعجينة ثم تضعها على ظفر أصبعك الاوسط فعندما تقفل يدك اجعل هذا الظفر يضغط القرش فلا يلبث أن يلصق به فاذا فتحت يدك كانت فارغة



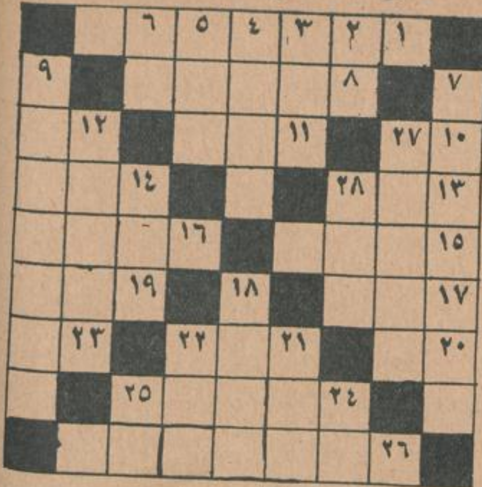
خداع النظر

هذا مربع تام . وبالقياس يمكنك أن تتحقق من ذلك ــ وان بدا لك انه منحرف

مائة بتسعة أرقام

اكتب الارقام من ١ الى ٩ واجعل منها ١٠٠ على شرط أن لا تستعمل الرقم الواحدة غير مرة واحدة

ألغاز الكلمات المتقاطعة



شرح الكلمات المطلوبة

أفقية

(١) شاعر الرشيد
(٨) قد تقام عليها القصور
(١٠) ضمير متصل
(١١) كلام (١٢) جزء من البيض
(١٣) نوع من الجنون
(١٤) أنجز (١٥) غرضي
(١٦) ما يقطع الحديد
(١٧) تمايل
(١٩) مفصل في الجسم
(٢٠) لها اخوات في النحو
(٢١) لم يخرج من داره
(٢٣) أكبر من الجزء
(٢٤) ما ينقص : الصبر ... الفرج
(٢٦) ميدان شهير في القاهرة

عمودية

(٢) بكالوريوس علوم
(٣) نظر الى
(٤) آفة من آفات القطن
(٥) حاكم
(٦) حرف شرط وجزم
(٧) طالب علم وطالب مال
(٩) منشىء مصر الحديثة
(٢٧) جمع الوطن
(١٢) مهمل ــ لم يؤخذ
(٢٨) حكى (١٤) أمر البكاء
(١٨) فعل ماض لثبات القوة
(٢١) نط (٢٢) رجع
(٢٤) حرف نفي
(٢٥) أول حرفي اسم شاعر في مصر

تعليمات

المطلوب ايجاد كلمات تشغل حروفها المربعات البيضاء ــ واليك تعليمات ادراك المراد :

(١) انظر أولا الى الاعداد المذكورة في الشرح ثم انظر الى العدد الرسم . واعلم ان الكلمة المطلوبة تبتدىء من المربع الذي فيه هذا العدد عدد حروفها بقدر عدد المربعات البيضاء (لا السوداء) من مكان ابتدائها أفقياً أو عمودياً حسب ما هو مذكور في الشرح

(٢) كثيراً ما يكون الرقم الواحد في المربع دليلا على ابتداء كلمتين من المربع نفسه واحدة أفقية والاخرى عمودية . فالكلمات الافقية تبدأ من الشمال والعمودية من أعلى الى أسفل

(٣) الكلمة المطلوبة توافق في الصيغة الكلمة التي تفسرها في الشرح التفسير بفعل ماض فالكلمة المطلوبة هي فعل ماض أيضاً وهكذا في سائر كالتأنيث والتذكير والجمع المفرد

(٤) الحروف تكتب مستقلة حسب تهجئتها عند القراءة والاحرف المدغمة مفردة ــ مثلا : عدد تكتب (ع د د) . وعدد بالتشديد تكتب على نفس

أين الارنب ؟



ترى في هذه الصورة الصياد والكلب ولكن فيها أيضاً أرنباً . فأين هو ؟ افحصها جيداً فلا تلبث أن تجده

كم عدد الخرفان ؟

سألت راعياً كم عدد خرافه فقال : اذا قسمتها على ٢ أو ٣ أو ٤ أو ٥ أو ٦ فانه يزيد عندي واحد . فكم عدد خرفانه ؟

مسئلة هندسية



أمام القارىء هنا خمسة مربعات متساوية الاضلاع فالمطلوب أن نمحى ثلاثة أضلاع بحيث لا يبقى الا ثلاثة مربعات

(أرسلها عبد الله محمد)

حلول مسائل الجزء الماضى

الجملة المطلوب تركيبها – كانت هذه الجملة مقسمة الى أحرف مزدوجة مبعثرة – وهي : من كرمت عليه نفسه هانت عليه الدنيا

كم دجاجة – سئلت فلاحة عن عدد دجاجها فقالت : لو زدت عليها مثل عددها ونصف هذا العدد و ٧ لكان عندي ٣٢

فالجواب ١٠ دجاجات

كم بقرة – سئل فلاح عن عدد بقره فقال : لو زدت عليها مثل عددها ونصف هذا العدد واثنتين ونصفاً لكان عندي ٢٠ بقرة

فالجواب ٧ بقرات

الخبر المذهل !



١ – الزوجة : جاي لنا اليوم ضيف . عارف مين ؟ . .



٢ – الزوجة : ست لطيفة ومشتاقة لك
الزوج : لازم احسان هانم



٣ – الزوجة : غير احسان هانم . واحدة تحبك قوي . .



٤ – الزوج : عرفتها . . فردوس هانم
الزوجة : لأ



٥ – الزوج : آه . . عرفت . . . نعمت هانم
الزوجة : لأ . تعرف مين ؟ ؟



٦ – الزوجة : أمي . . . . .

كيف يهرب المسجونون: حيل ونوادر

[تكملة المنشور في الصفحة ٨]

كيف ان أحد هؤلاء دخل في الانبوبة في أحد السجون الاميركية ولم يكن قد تم تركيبها وايصالها بالمراحيض . وكان السجانون قد أخفوا فتحتها بالكناسة والتراب ولكن هذه الحيلة لم تجز عليه فانه أثار هذه الاشياء فوجد الانبوبة وكانت ضخمة تسع انساناً يزحف فيها بلا عناء . فأخذ يزحف وهو مطمئن الى انها ستنتهي على هذه الطريقة الى الشارع . ولكنه وجد في نهايتها عدة أنابيب صغرى لا يمكن لكلب ان يجوزها فضلا عن انسان فعاد ادراجه ووجد السجان يضحك منه عند فتحة الانبوبة

وفي حادثة أخرى في سجن أميركي أيضاً استنبط مسجونان طريقة للهرب ونجحا فيها . وكان هذان المسجونان مريضين بالتدرن . والعادة في هذه الحالة ان يوضع المرضى بهذا المرض في خيام داخل السجن حتى يبقيا في الهواء الطلق ولا يطلب منهم من العمل سوى العناية البسيطة بحديقة السجن . وكان بين الخيمة وبين حائط السجن ٣٠ قدماً وارتفاع الحائط ٣٠ قدماً أيضاً . وكان ديدبان السجن يقف فوق الحائط فلم يكن ثم مجال للتفكير في الهرب بتسلق الحائط

وأخيراً اهتدى هذان المسجونان الى حفر سرداب تحت الخيمة . فحفر أحدهما وكان هولندياً سفاحاً يدعى هندرسون حفرة تحت سريره يبلغ عمقها ٨ أقدام . وكانت عمودية . ثم حفر بمساعدة رفيقه خطاً طولياً يتجه نحو الحائط حتى اذا جازا الثلاثين قدماً صعدا بالسرداب الى خارج السجن وفر كلاهما دون ان يشعر بحيلتهما أحد من السجانين . وكانا كل يوم يحملان التراب المحفور الى الحديقة ويبسطانه على سطحها . بل بلغ من براعتهما انهما عند ما وجدا ان نقل التراب يكلفهما مشقة كبيرة صنعا عربة صغيرة تسير في السرداب ولها بكرة فاذا حفر أحدهما وملأ العربة هز حبلا لرفيقه على فم السرداب فيجر العربة ويخرج التراب فيذهب ويلقيه في الحديقة ويعود . واستمر هذا العمل حتى نجا كلاهما



– رأيت بالامس رجلا يشبهك تماماً حتى اني لم اجد فرقاً بينكما .

– أخشى ان تكون غلطت واعطيته الريال الذي لي عندك ؟ . . .



لو كان لنا حواس الحيوان

الانسان سلطان الخليقة بعقله فقط أما بحواسه فهو دون بعض الحيوانات فنحن دون الكلب في الشم ودون الفأر والارنب في السمع. وهذا من حسن حظه لأنه لو كان له حواس الحيوانات الى ذهنه الحاضر لما أطاق المعيشة في الدنيا . وقد تخيل أحد العلماء انساناً له ذهن انسان وأنف كلب وآذان غزال وعينان مكروسكوبيتان . ففي الجهة اليسرى العليا انسان يشم بأنف كلب ويشمر بعشرات من الروائح الكريهة التي تلذ للكلب ولكن لا يطيقها انسان لو كان دقيق الشم كالكلب . ولو كانت لنا آذان الغزال لما استطعنا ان نعيش في المدن فان صوت سير العربات يدخل الى آذاننا كأنه قنابل المدافع. حتى الدودة الزاحفة على الارض نسمعها وحتى حفيف اوراق الاشجار يفزعنا . وفي الجهة اليمنى العليا والسفلى انسانان يسمعان كل هذه الاشياء التي يسمعها الغزال بأذنه الدقيقة ويزعجهما كل صوت من خوار البقر الى دبيب الحشرات

ولو كنا نرى بعينين مكروسكوبيتين لما أطقنا ان نشرب جرعة ماء أو نأكل قطعة من الخبز أو الجبن فان في كل هذه الاشياء أحياء صغيرة تجري وتقفز كالدود وتتناسل ونحن نأكلها ونهضمها ولو كنا نراها على حقيقتها وتصور ونحن نمضغ الخبز او نرتشف الماء اننا نمضغ حيوانات حية تقفز في افواهنا لما اشتهينا ان نأكل او نشرب

صفحة فكاهية

عدد ١٠



المعلم : هل صعب عليك هذا السؤال يا فريد ؟
فريد : كلا يا معلمي فالسؤال بسيط انما الجواب عليه صعب



الزوجة : لماذا لا أسمع منك كلمات المدح التي أسمعها من الناس في الخارج
الزوج : لانك تخرجين بوجه غير الذي أعرفه !!



المريض : كيف يمكنني يا دكتور أن أفي ما علي نحوك ؟
الطبيب : بالشيك أو بالتحويل أو النقد



يوسف : كيف الحال يا اسحق ؟
اسحق : سيء . . . فانه كان بامكاني أن أكسب عشرين ريالا من شركة السوكرتاه اسبوعياً لو اني مرضت ! . . لكنني لم أمرض . . .



— كيف يمكنك الاعتنـاء بالطفل وأنت صغيرة الى هذا الحد ؟
— ومالو ياستي فالولد ان وقع مني مايتوجعش



الاولى : ماذا اعمل بابنتي فقد صارت صبية ولا تزال تخاف من الظلام
الثانية : لايهمك هذا الامر فلا بد أن تقع قريباً في أحد الشبان وحينئذ تصير تحب الظلام



— كنت في الصحراء أخيراً فقتلت أسداً عظيماً هائلا طوله ستة أمتار !
— (غاضباً) انت تفشر ! اسكت والا اديك على وشك
— (خائفاً) لكن عرضه كان ٣ سنتميتر فقط !.



« المعلم يشرح قاعدة الجمع »
المعلم : لا يمكن للانسان أن يجمع الا أشياء من نوع واحد فلا يجمع مثلا الخروف والبقرة ويقول عنهما خروفان أو بقرتان
التلميذ : لكنني أرى والدي يجمع رطل الماء برطل الحليب ويقول عنهما رطلين من الحليب



« في المطعم »
الزبون : هذه أول مرة أجد الثمن فيها معتدلا منذ ترددي على هذا المطعم
الجرسون (مندهشاً) : أرني القائمة أخشى أن يكون فيها خطأ